



# Dossier

# Artistique

“Metalak Euskal Herrian” @2024

12 rue Dominique LARREA  
64500 Saint-Jean-de-Luz  
production@cuivres-en-pays-basque.com

☎ 06 24 09 44 35

N° Siret : 837 869 650 000 15



- 🌐 [www.cuivres-en-pays-basque.com](http://www.cuivres-en-pays-basque.com)
- 📘 Cuivres en Pays Basque Officiel
- 📺 Cuivres en Pays Basque
- 📷 @cuivresenpaysbasque



**Metalak Euskal Herrian - Orkestra** est un ensemble de cuivres et percussions unique regroupant des solistes issus des plus grandes formations symphoniques françaises et étrangères.

Visant l'excellence, il a pour mission de se produire sur le territoire local, national et international.

La richesse de ses couleurs sonores, timbrées et brillantes vous feront vivre et partager de profondes et intenses émotions.





# SOMMAIRE

<b>1. Metalak Euskal Herriak</b> .....	2
1.1. <i>Présentation et objectifs</i> .....	2
1.2. <i>Le Directeur Musical et Artistique</i> .....	3-4
1.3. <i>L'équipe artistique</i> .....	5
1.4. <i>Répertoires abordés</i> .....	6
<b>2. L'équipe Metalak Euskal Herriak</b> .....	7
2.1. <i>L'organigramme de Metalak Euskal Herriak</i> .....	7
2.2. <i>Le bureau</i> .....	7
2.3. <i>L'équipe technique</i> .....	7
<b>3. Nos formules de Concerts (modulables)</b> .....	8
3.1. <i>Metalak Euskal Herriak – Solistak</i> .....	8
3.2. <i>Metalak Euskal Herriak – Taldea</i> .....	8
3.3. <i>Metalak Euskal Herriak – Orkestra</i> .....	9
<b>4. Mot du président</b> .....	10



# 1. Metalak Euskal Herrian

## 1.1. Présentation et objectifs

« Metalak Euskal Herrian » (MEH) est un outil de diffusion issu de la structure culturelle se nommant « Cuivres en Pays Basque ». Association loi 1901 à but non lucratif et détentrice d'une License de producteur de spectacle, MEH a pour volonté de proposer différents concerts en rayonnant sur le territoire national et international autour des instruments de la famille des cuivres.

### Ses objectifs sont :

- Viser l'**excellence artistique**
- Aborder des **esthétiques musicales diversifiées**
- Proposer une **transversalité avec d'autres formes d'arts** (théâtre, danse, marionnettes)
- **Rayonner** sur le territoire national et international
- Favoriser la **création d'oeuvres et de spectacles originaux**
- Solliciter **des commandes** auprès de compositrices, compositeurs et d'artistes
- Respecter la **mixité et l'égalité** femme – homme
- Former de jeunes instrumentistes en **voie de professionnalisation**
- **Sensibiliser et éveiller** les publics
- **Générer** de l'emploi



## 1.2. Le Directeur Musical et Artistique

**Florent DIDIER**

[www.florentdidier.com](http://www.florentdidier.com)

Florent DIDIER s'inscrit dans cette nouvelle génération de musiciens ouverts sur diverses esthétiques et formes orchestrales. Chef d'orchestre sensible, passionné et complet, il collabore avec des orchestres symphoniques, chœurs, brass bands, orchestres à vents et ensembles à géométrie variable, à la rencontre de tous les publics.

Directeur musical et artistique du Paris Brass Band de 2008 à 2020, ce poste lui permet de façonner son savoir-faire au sein d'un répertoire virtuose et exigeant. Auteur d'un parcours singulier, il exerce à présent à la tête de diverses formations orchestrales professionnelles en Scandinavie, Asie, Suisse, Angleterre, Ecosse, France et intervient régulièrement sous la forme de Master Class ou en tant que jury de concours nationaux et internationaux (CNSM, concours à l'étranger : Norvège, Angleterre, Suisse, Belgique, Pays-Bas, Autriche, Danemark...).

Lauréat du prestigieux concours international «British Open» au Symphony Hall de Birmingham en 2017 (première française), il est sélectionné par Atso Almila (Sibelius Academy) pour les phases finales du concours international de direction d'orchestre d'Augsburg en Allemagne. Il a mené le Paris Brass Band à 6 titres de Champion de France et au titre de Vice Champion d'Europe des Brass Bands (Montreux, 2019, première française). Il est aussi vainqueur des concours NMF (HO and Innlandsmesterskapet) en Norvège (2018, 2019, 2020), vainqueur de «l'Oslo Brass Festival» (Oslo, 2023), et sacré champion national de Norvège en 2023 à la tête d'Eikanger-Bjørsvik (première française). Il obtient un 3e prix au concours international «EBBC 2023» (Malmö, 2023) ainsi qu'un 2nd prix au concours international «Swiss Open» (Lucerne, 2023, première française).

Florent dirige régulièrement sur grandes de scènes internationales : Royal Albert Hall, Birmingham Symphony Hall, Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Oslo Konserthus, Suwon SK Artrium, Konzerthaus Freiburg, Bergen Grieghallen, Montreux Stravinsky Auditorium, Perth Concert Hall, Sage Gateshead, Chiayi City Concert Hall, Kursaal Oostende, Tokyo Hiratsuka Hall, Nouveau Siècle-Lille, Malmö Konserthus, Lucerne KKL... Ses prochains engagements le conduiront notamment en Norvège, Suisse, Angleterre et au Japon.

Il a récemment fait ses débuts à la tête d'Ars Nova (Festival Images Sonores - oeuvres de Reich, Glass, Adams) et de l'Ensemble 2e2m avec lequel il enregistre et se produit à présent régulièrement en concert (Radio France, France Musique, Studio de l'Ermitage, CRR de Paris...) au sein d'un répertoire de créations contemporaines qui lui est cher. Il a dernièrement assisté F.X. Roth auprès du Gürzenich Orchester Köln dans un programme de concert et d'enregistrement (Schumann et E. Poppe).

Ses recherches dans le domaine de la musique ancienne et sa formation de musicien singulière lui permettent de connecter les répertoires et d'aborder la création contemporaine avec ouverture d'esprit et originalité. Il interprète ou met en oeuvre des projets comme : « Couleurs françaises » à l'Université de Bergen, « Paris et son modernisme » à travers la création d'*Hypercube* d'O. Waespi, la création de la pièce engagée et humaniste *Horrorshow* de S. Dobson suite aux attentats du Bataclan à Paris, le projet introspectif et existentiel *Life* du jeune compositeur F. Cali, ou encore un spectacle à l'Opéra Garnier rassemblant deux ballets : *Sous apparence* de Marie Agnès Gillot pour le Ballet de l'Opéra de Paris (musique de Brückner, Feldman, Ligeti) associé à une reprise de *Un jour ou deux* de Merce Cunningham (musique de J. Cage). Il dirige l'orchestre du Festival Interceltique de Lorient dans des pièces croisant musique savante et traditionnelle ou encore un programme orchestral Franco-Danois à Copenhague auprès du clarinettiste soliste international N. Baldeyrou.



Le *Chat Perché* de P. Singier (Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Opéras de Rennes, Angers, Orléans, Vevey...) *La langue d'après Babel* de S. Kassap, (création pour ensemble contemporain occidental et ensemble traditionnel africain), l'Opéra *Zajal* de Z. Moutalka (Printemps de Beyrouth, Festival d'Ile de France), *Aks* de P. Dusapin (Collège de France), la pièce captivante et exubérante *Staaheedler Affenstall* d'O. Omelchuk ou encore *Lost Prayer Book* d'O. Adamek pour orgue à bouche et ensemble (Philharmonie Paris), des programmes croisés Brückner - Messiaen (Festival d'Aix en Provence), Xenakis - Henze - Schreier (Grand Théâtre d'Aix en Provence), *On Air* de B. Chassaing (création Radio France), *Le son de l'arc en ciel* de K. Naegelen (avec la participation d'Elise Caron), *Geek Bagatelles* de B. Cavanna pour orchestre symphonique et chœur de smartphones... sont d'autres exemples de la pluralité des projets portés.

Très attaché à la formation des jeunes musiciens, il élabore les différents dispositifs des classes d'orchestres et de direction d'orchestre du CRR de Créteil, dirige la Maîtrise de Radio France à l'Auditorium de Radio France lors de la création d'*Ecce Homo*, *Ecce Paris* d'O. Calmel et participe activement au projet Démon de la Philharmonie de Paris. Il dirige la session 2022 de l'European Youth Brass Band (Birmingham) ainsi qu'une session d'orchestre au Royal Northern College of Music (Manchester) en 2023. Sollicité par plusieurs Académies d'été (Larmor, St Jean de Luz), il y forme des étudiants en voie de professionnalisation au travail en section orchestrale et en direction d'orchestre. Membre du comité de pilotage Ministère de la Culture / Philharmonie de Paris pour le colloque *Apprentissages collectifs de la musique* (décembre 2020), il y anime deux tables rondes intitulées *Parcours d'apprentissages collectifs en France et à l'étranger* et *L'évolution du métier de chef.fe d'orchestre*. Il conçoit actuellement un projet pédagogique pour jeune public autour de l'*Opera (forse)* de F. Filidei.

Tromboniste de formation, Florent DIDIER se distingue brillamment en remportant de nombreux prix et concours nationaux et internationaux. De la recherche à la didactique en passant par l'interprétation de tous les répertoires, il obtient également une Maîtrise de musicologie (UFR de Reims), le Certificat d'Aptitude de professeur, le concours de Professeur d'Enseignement Artistique et un Master de « Pédagogie formation à l'enseignant de la musique » qui vient clôturer ses études aux CNSM de Paris (Trombone, Analyse, Musique de chambre) et de Lyon (FDCA).

En tant que musicien il participe à des représentations des principaux orchestres nationaux (Orchestre de Paris, Opéra National de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Ile de France)... Ses activités au sein des ensembles 2e2m, Ars Nova, et de chambriste (membre du Feeling Brass Quintet de 2008 à 2013, ensemble lauréat de plusieurs prix nationaux et internationaux) l'ont amené à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger : Festival de St Denis, de la Chaise Dieu, Festival Ravel, Flâneries Musicales de Reims, Festival de Monte Carlo, Festival de Toulouse, Festival Cervantino à Guanajuato (Mexique) mais aussi au Liban, Egypte, Suisse, Algérie, Autriche, Espagne, Israël...

Florent contribue à de nombreux et divers enregistrements dont *Hypercube* et un *Live from Taiwan* avec le Paris Brass Band, un disque *Fantasy* (oeuvres de A. Plog, E. Carter, W. Lutoslawsky, création de K. Beffa), un disque consacré à Fineberg et Murail enregistré à l'Ircam... Il arrange pour cordes et chœurs (Tryo, Clarika à l'Estival de St Germain), pour cuivres (Ryan Leslie au Cabaret Sauvage), accompagne des artistes comme Michel Legrand, Vladimir Cosma, Vincent Delerm, Yaël Naïm, Ibrahim Maalouf, Juliette... en séances studios (Ferber, Davout, Guillaume Tell, EuropaCorp) ou aux Victoires de la Musique, Taratata, à Mogador, à l'Olympia...

Chef d'orchestre freelance, Florent est directeur artistique du Metalak Euskal Herrian, trombone solo de l'Ensemble 2e2m et de la Musique de l'Air de Paris.

Il est professeur-coordonateur des classes d'orchestres et de direction d'orchestre du CRR de Créteil, chef d'orchestre au sein du dispositif Démon et formateur pour la Philharmonie de Paris.

Florent Didier est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, distinction remise par la ministre de la culture au titre de la promotion de l'été 2021.



## 1.3. L'équipe artistique

### TROMPETTES

- **BOUSQUET Didier** : Trompette Solo, Basque National Orchestra (ESP).
- **CHATENET Nicolas** : Trompette Solo, Orchestre National Opéra de Paris.
- **DUPERE Laurent** : Trompette Solo, Orchestre National Bordeaux Aquitaine.
- **GUERIN Célestin** : Trompette Solo, Orchestre de Paris.
- **PARDO Nicolas** : Trompette Solo, Orchestre National du Capitole de Toulouse.
- **ROUSSELOT René-Gilles** : Trompette Solo, Orchestre National du Capitole de Toulouse.
- **WURTZ Julien** : Trompette Solo, Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

### CORS

- **BONNETOT Arnaud** : Corniste, Orchestre National du Capitole de Toulouse.
- **CHATENET Bertrand** : Cor solo, Orchestre Philharmonique de Munich (DEU).
- **CHARITAS Jimmy** : Cor solo, Opéra de Lyon.
- **SOUCHARD Manon** : Corniste, Orchestre National de Lyon.
- **VIOTTI Milena** : Cor co-soliste, Opéra de Munich (DEU).

### TROMBONES

- **LOCQUENEUX David** : Trombone Solo, Orchestre National du Capitole de Toulouse.
- **MANDOCHE Arnaud** : Trombone Solo, Basque National Orchestra (ESP).
- **RAYA Ander** : Président – Directeur MEH.
- **VAISSE Joel** : Principal trombone of the Florida Orchestra (USA).

### EUPHONIUM

- **MEURIN Lilian** : Euphonium Solo, Grand Orchestre de la Garde Républicaine.

### TUBAS

- **ABELLA Oscar** : Tuba Solo, Basque National Orchestra.
- **COUTET Florian** : Supplémentaire, Orchestres Français et Etrangers.

### PIANO

- **Lucie TROGER** : Accompagnatrice, Ville de Paris.

### PERCUSSIONS

- **BORREDON Sylvain** : Percussion Solo, Orchestre National Bordeaux Aquitaine.
- **LACROUZADE Julien** : Supplémentaire, Orchestres Français et Etrangers.
- **LAFARGUE Anthony** : Percussion Solo, Basque National Orchestra (ESP).
- **LASSUS Arnaud** : Professeur, CRD de Brive.
- **PINEAU Adrien** : Timbalier Solo, Orchestre National Lyon.



## 1.4. Répertoires abordés

**Oeuvres du Grand Répertoire** : parcourez des oeuvres du grand répertoire telles que la “Symphonie Alpestre” de Richard STRAUSS, “Les tableaux d'une Exposition” de Modeste MOUSSORGSKI ou encore “West Side Story” de Léonard BERNSTEIN dans des versions uniques transcrites spécialement pour MEH.

**Musiques de films** : de John WILLIAMS à Hans ZIMMER en passant par les comédies musicales, partez à la découverte de ces oeuvres incontournables.

**Oeuvres issues du répertoire basque** : de “Gernika” aux chants traditionnels et ses danses Basques, découvrez un répertoire musical intense.

**Des musiques de «ballets»** : Vivez “Ma Mère l'Oye” de Maurice RAVEL dans une version originale et chorégraphiée.

**Des créations d'oeuvres et de spectacles originaux** telles que l'hymne de «Cuivres en Pays Basque / Metalak Euskal Herrian» de Nicolas CHATENET.

**Des oeuvres originales pour ensemble de cuivres** telles que les “Fanfares Liturgiques” d' Henri TOMASI ou encore les fanfares de Richard STRAUSS.

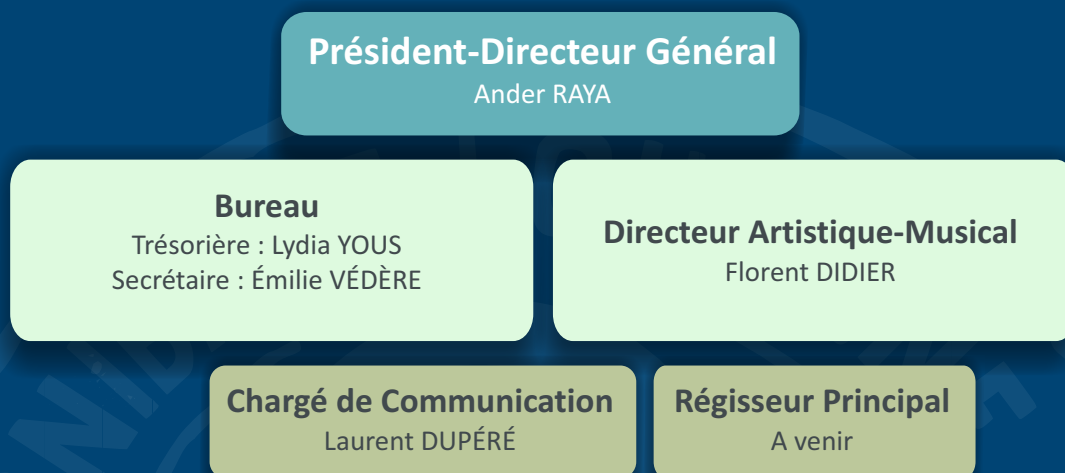
**Des Cinés-Concerts** autour des films de Buster KEATON.





## 2. L'équipe Metalak Euskal Herrian

### 2.1. L'organigramme de Metalak Euskal Herrian



### 2.2. Le bureau



Émilie VÉDÈRE



Lydia YOUS

### 2.3. L'équipe technique



Laurent DUPÉRE



# 3. Nos formules de Concerts

## 3.1. Metalak Euskal Herrian – *Solistak* *Solistes - Cuivres en Pays Basque*

Concerts des solistes de MEH interprétant des concertos et/ou des créations, accompagnés par une harpe, un piano ou un petit ensemble de cuivres (5 musiciens)



*Valeur moyenne : 3500 €*

## 3.2. Metalak Euskal Herrian – *Taldea* *Ensemble - Cuivres en Pays Basque*

Concerts et/ou spectacles en formation de musique de chambre élargie (jusqu'à 10 musiciens) avec les solistes de MEH.



*Valeur moyenne : 8500 €*



### 3.3. Metalak Euskal Herrian – Orkestra Orchestre - Cuivres en Pays Basque



L'Orchestre MEH assure un voyage émotionnel sans égal (30 musiciens environ)  
Nous contacter pour devis

#### Plan de scène



## 4. Mot du Président

« Metalak Euskal Herrian » est un outil de diffusion atypique et riche permettant la mise en avant des instruments de la famille des cuivres.

Visant l'excellence grâce à une grande exigence, MEH propose de nombreux événements culturels sur le territoire régional, national et international.

Les plus prestigieux musiciens et musiciennes d'orchestres français et étrangers ainsi que des solistes de renommée internationale fondent son équipe artistique. Ses divers concerts sont dirigés par un chef référent de premier plan permettant à cet ensemble d'avoir sa propre identité artistique.



Son répertoire est riche et transversal. Toutes les périodes et styles musicaux sont abordés (œuvres originales, arrangements, créations...) tout en proposant une transversalité avec d'autres formes d'arts (théâtre, danse, marionnettes).

Inviter MEH c'est vivre un moment musical unique et de très haut niveau, aux riches palettes sonores et aux couleurs transportant l'auditeur grâce à ses différentes formules de concerts permettant de découvrir et partager de réelles, fortes et uniques émotions.

Le Président-Directeur Général de « Metalak Euskal Herrian »

Ander RAYA

